

UBS Arts Forum in Seepark.Thun**"Sein und Schein: Die Kunststars von morgen"****31. Oktober-1. November 2011****CV der Referentinnen und Referenten****Bezzola Clarina**

- 1970 geboren / born in Zürich
lebt und arbeitet / living and working in New York
- 1995 Bachelor Degree of Fine Arts, Parsons School of Design, New York
- Einzelausstellungen | Solo exhibitions and Selected Performances
- 2011 Guest of Honor at the Pool Art Fair New York, (Exhibition and Performance), Gershwin Hotel, New York, USA
- 2010 One World Foundation Residency Exhibition, Galerie Krinzinger with One World Foundation, Wathuregama, Ahungalla, Sri Lanka
Der Glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt , (Performance) Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Structure, (Exhibition and Performance) Stamp Gallery University of Maryland, College Park, MD, USA
- 2009 Two Worlds, Galerie Adler, Frankfurt am Main, Germany
- 2008 Inside-Out, (Exhibition and Performance) Kunsthalle Wien - Project Space am Karlsplatz, Vienna, Austria
Lärm im Kopf (Noise in my Head), Galerie Antje Wachs, Berlin, Germany
Inside-Out, (Exhibition and Performance) Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Germany
Zone 1 - Vienna Art Fair, Galerie Krinzinger; Galerie Antje Wachs, Wien, AUT
Swiss Miss: a Gathering, (Exhibition and Performance) Galerie Nicola von Senger, Zürich
- 2007 Der glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt, (Exhibition and Performance) Krinzinger-Projekte, Wien, Austria
Solo Vocal Recital, with Zürich Chamber Orchestra, Celebration: Robert Karrer, Zürich, Switzerland
Lamentation, (Performance) Looptopia, Chicago Cultural Institute, Chicago, IL, USA
Inside-Out, Lokaal 01, (Exhibition and Performance) / Antwerpen, Belgium

Gruppen Ausstellungen | Group exhibitions

- 2011 We the Artists, Trinidad National Museum of Art, Port of Spain, Trinidad
- 2010 Playing the City, Art in the Public Realm organized through Schirn Kunsthalle, (Exhibition and Performance) Frankfurt, Germany
- 2009 Performance II, Übertragung und Übersetzung, Photogalerie Wien, Vienna, Austria
- 2008 Who are you? Faceless Tableaux Vivants, Galerie Adler New York, New York, USA
- 2007 Sanctuary, Rupert Ravens Contemporary, Newark, NJ, USA
The Moss Gathering Tumbleweed Experience, NICC, Antwerp and Lokaal 01, Breda and also Antwerpen, Belgium
Le pays où l'on n'arrive jamais, Galerie Antje Wachs, Berlin, Germany

2006	Innenwelten, (Exhibition and Performance) Kunstraum Syltquelle, Sylt, Germany
2005	Lamentation, (Exhibition and Performance) Dalton Gallery, Agnes Scott College, Atlanta, USA Dress Makes the Woman, (Exhibition and Performance) The Delaware Center for the Contemporary Arts, Wilmington, DE, USA
2004	Art Project in the Public Realm, Grenzfall Schweiz, Hamburg, Germany Brave New World, McClain Gallery, Houston, Texas, USA Fresh: Works on Paper, James Kelly Cotemporary, Santa Fé, USA

Bischoff Bernhard

Als Galerist und Kunsthistoriker betreut er Sammlungen, Kunst und Bau Projekte und verfasst Schätzungen. Freier Kurator mit Ausstellungen im In- und Ausland. Autor zahlreicher Zeitungs- und Zeitschriftenartikel sowie von Katalogtexten. Inhaber der "Galerie Bernhard Bischoff & Partner", Teilhaber an der "k + a GmbH", Kunst + Ausstellungen GmbH. Teilhaber an videokunst.ch. Mitorganisator von Messen. Gründer des "Verlies Verlages". Herausgeber der "edition b".

Als Eventkoordinator zeichnete er für zahlreiche Grossanlässe verantwortlich, sowohl in der Konzeption, als auch in der Realisation derselben. Moderationen für Fashionshows, Tables Rondes oder sonstigen Veranstaltungen. Veranstalter von Konzerten, Lesungen, Performances und Danceculture. Drei Jahre Leiter des Musikclubs "Beau Rivage". Ständig als Videopromotor unterwegs, Vorträge und Kurse zu zeitgenössischer Kunst. Mitarbeit in zahlreichen Workshops als Referent.

Mitglied der Kunstkommission der Stadt Bern, Ex-Mitglied der Kulturkommissionen der Stadt Thun und des Berner Oberlandes sowie der Atelierkommission des Kantons Basel Stadt. Zahlreiche Jurierungen an Kunsthochschulen, für Kunst am Bau/Kunst im öffentlichen Raum und für Projektbeiträge. Von 2006-2011 Präsident des Vereins Berner Galerien (VBG), Vizepräsident des Verbands Schweizer Galerien (VSG/AGS).

Brinkmann Thorsten

1971 Born in Herne, Germany
Lives and works in Hamburg

Formation

2002-2004 Advanced Studies, Fine Arts, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, by invitation of Prof. Franz Erhard Walther

1997-2002 Studies, Fine Arts, Hochschule für Bildende Künste Hamburg under Prof. Bernhard Johannes Blume

1994-1997 Studies, Visual Communication, Kunsthochschule Kassel under Prof. Floris Neusüss

Teaching / Lectures

2010 Lectures at the Muthesius Academy of Fine Arts, Kiel

2009 Lectures at the Academy of Fine Arts Helsinki, Finland

Award / Grants / Residencies

2011 Finkenwerder Art Prize, Kulturkreis Finkenwerder e.V., Hamburg

Artist in Residency, The Warhol Museum, Pittsburgh, USA

Artist in Residency, Parramatta Artist Studios, Sydney, Australia

2010 Nomination, Index Kunstpreis, Hamburg

2009 Artist in Residency, German House Sanaa & Aden/Goethe-Institute, Sana'a, Yemen

2007 Nomination, Schering Art Award

2006 City of Hamburg Scholarship

2005 Project grant for PILOT: 2 London, Department of Culture Hamburg

2001 2nd Prize: art for architecture call for tenders, LVA Hamburg

2000 Project-Fellowship, Friends of the Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Selected solo exhibitions

- 2012 Museo Nacional de San Carlos, Mexico City, Mexico
Finger, Dogs & Dellen, Kunstpreis Finkenwerder 2011, Kunsthaus Hamburg
EXTRADOSIS. Thorsten Brinkmann in der Sammlung, Kunsthalle Kiel
Ernie & Se King, Griffelkunst Hamburg
Sammel Sammel Kohleeimer Helmersatz, Kunstverein Augsburg
- 2010 Extracts, Gallery Elisa Platteau, Brussels, Belgium
Studiomove, GEORG-KOLBE-MUSEUM, Berlin
Milkymaid im Upperfloor, artfinder Gallery / Mathias Güntner, Hamburg
Studioblossom, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
Entree, Nicolas Krupp Gallery, Basel, Switzerland
GEM, Museum for Contemporary Art, The Hague, Netherlands
- 2007 Palais d'Edelwall, Mother's Tankstation, Dublin, Ireland
tisch zi bäng, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
Casa Rotti, artfinder Gallery / Mathias Güntner, Hamburg
Gut Ding will es so, Autostadt Wolfsburg, Wolfsburg
Alles hat kein Ende, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
Salon, Gallery White Trash Contemporary, Hamburg
True Romans, artfinder Gallery / Mathias Güntner, Hamburg
- 2003 Zwischenstand, Künstlerhaus Frise, Hamburg
suchen sammeln anwenden, KX Gallery, Hamburg
Volle Ladung / Halbe Halde, Acht P Gallery, Bonn
Außenlager, Trottoir Gallery, Hamburg

Selected group exhibitions

- 2012 Factory Direct, The Warhol Museum, Pittsburgh, USA
- 2011 Panoramic, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
Nullportrait, Galerie Zink, Berlin
Shadows of the bright, Berlin Art Projects Showroom, Berlin
Redefine Readymade, Kunstverein Schwerin
Ironic, Kunstpalais Erlangen
Schnitte im Raum. Skulpturale Collagen, Museum Morsbroich, Leverkusen
Out of Mind, Fotofestival 2011 10th international festival, Lodz, Polen
Glückliche Krieger, Artfinder Galerie + Kunsthandel, Hamburg
Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands
Alice in Wonderland, Cultural Centre Logomo, Turku, Finland
- 2010 Index Kunstpreis 2010, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
The Ear of Giacometti – 40 Years Levy, Gallery Levy, Hamburg
Changing Times – New Worlds, GEM Museum for Contemporary Art, The Hague, Netherlands
Walking the Borderline – Skulpturenausstellung, Erfurter Kunstverein in der Peterskirche, Erfurt
On View, Gallery Elisa Platteau, Brussels, Belgium
Art Biesenthal, Berlin
Remote Viewing, Museum of Arts Santa Monica, Barcelona, Spain
Remote Viewing, Pazific Design Center, Los Angeles, USA
Remote Viewing: Museum of Arts, Stockholm

Cover Up, ModernTape, Berlin
 Jumble, Richard Levy Gallery, Albuquerque, USA
 The Fundament in Art – The Sculpture and its Basement, Gerhard Marcks Haus, Bremen
 The Fundament in Art – The Sculpture and its Basement, Hans Arp Museum / Bahnhof Rolandseck, Bremen
 Lost in Summer, Gallery White Trash, Hamburg
 International encounter of contemporary art, Santa Lucia, Venezuela
 Calling Beauty, Columbus College for Art and Design, Bureau for open Culture, Ohio, USA
 Out of Control. 7th International Biennial of Photography (BIP2010), Grand-Curtius-Museum, Liege, Belgium
 Plat(t)form 2010, Fotomuseum Winterthur, Switzerland
 Stars and Models, International Fotofestival Knokke'10, Knokke-Heist, Netherlands
 International Encounter of Contemporary Art, Santa Lucía, Venezuela
 Dresscode, 3. ICP Triennial (International Center of Photography), New York, USA
 On Portrait – 01, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
 Stillife, GEM Museum for Contemporary Art, The Hague, Netherlands
 The Fundament in Art – The Sculpture and its Basement, Städtische Museen, Heilbronn
 NATIONAL MUSEUM Sana'a, Sana'a, Yemen
 Remix: Thorsten Brinkmann, Nicole Cherubini, Amir H. Fallah, Carmen McLeod, Hilary Pecis and Mickalene Thomas, Catharine Clark Gallery, San Francisco, USA
 Art Biesenthal, Berlin
 Twinism, AD&D Gallery, Osaka, Japan
 Twinism, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
 XXth Century, Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands
 Spotlight, Museum of Modern Art, Mönchsberg, Austria
 Acquired & Admired: Collectables 3, Gallery Nouvelle Images, The Hague, Netherlands
 2008 System Mensch, MUSEUM OF MODERN ART, Salzburg, Austria
 We call it Hamburg, Kunstverein Hamburg, Hamburg
 SEVEN, Elisa Platteau Galerie, Brussels, Belgium
 People, Spirits & Ghosts: Portraits, Gallery Nouvelle Images, The Hague, Netherlands
 Who are You?, Gallery Adler, New York, USA
 Ding Nova, Grusenmeyer Art Gallery, Deurle, Belgium
 2007 DLD Collection. Deutsche Kunst vom 19. Jahrhundert bis heute, Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands
 Förderpreis Bildende Kunst der Schering Stiftung, BERLINISCHE GALERIE, Berlin
 Hamburg Stipendiaten, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
 The Last Blue Sky, Gallery Mother's Tankstation, Dublin, Ireland
 Schöne Grüße aus Hohenlockstedt, Kunsthaus Hohenlockstedt, Hohenlockstedt

Collections

Mont Blanc Collection, Germany
 GEM Museum for Contemporary Art, The Hague, Netherlands
 Falckenberg Collection, Germany
 Museum of Modern Art, Salzburg, Austria

Collection Pieter and Marieke Sanders, Aerdenhout, Netherlands
Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Collection Caron, France
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster
Collection Roosen-Trinks, Germany

Feldbusch Stefanie

Dipl. Kauffrau, geb 1966 im westfälischen Rheine, studierte VWL und BWL in Marburg und Bayreuth mit dem Ziel Journalistin für den Bereich Kultur zu werden. Der Studienschwerpunkt und das Aufbaustudium in Berlin brachten eine Wende, es folgte ein Trainer Programm, später eine erste Anstellung bei der Tochter eines großen deutschen Reiseveranstalter in den USA. Seit der Rückkehr aus den USA im Jahr 1996 war sie für ein marktführendes britisches Unternehmen im Immobilien- und Dienstleistungsbereich als Projekt-Manager und später als Regional Manager tätig. Sie initiierte im Unternehmen die ersten Schritte zum Aufbau einer Kunstsammlung und die Ausrichtung von Kunst-Events. Für einzelne Kunst am Bau Projekte wurden von ihr ebenfalls in Berlin lebende Künstler eingeladen. Sogesehen beruflich motiviert aber auch nach wie vor mit großer privater Leidenschaft für Kunst und Kultur erhielt Stefanie Feldbusch einen sehr detaillierten Einblick in die Berliner Kunstszene.

In eine Phase der Neuorientierung fiel dann der Entschluß, mit ihrem Lebenspartner Andreas Wiesner im Jahre 2005 eine Galerie in Berlin zu gründen. Anfangs unter dem Namen KUNSTAGENTEN gestartet und heute in FELDBUSCHWIESNER umbenannt, gelang es der Galerie, sich mit viel Engagement in einem stark umkämpften Markt 'als Ort für Entdeckungen' zu positionieren und viele der jungen Künstler in guten Sammlungen und Museen zu platzieren.

Fischli Fredi

1986 in Zürich geboren

Ausbildung

- | | |
|-----------|--|
| 2007-2012 | Bachelor of Arts, Universität Zürich
Hauptfach: Kunstgeschichte
Grosses Nebenfach: Theorie und Geschichte der Fotografie
Kleines Nebenfach: Seminar für Filmwissenschaften |
| 2010 | Studentisches Tutorat, Universität Zürich
Lehrveranstaltung "Kurator: Praxis und Geschichte"
in Zusammenarbeit mit lic. phil. Gabrielle Schaad
Gäste: Daniel Baumann, Beatrix Ruf, Bice Curiger
www.fvkhist.ch/web/HS_2010_stud.Tutorat_u._Lehrauftrag_.html |
| seit 2009 | Tutor am Lehrstuhl für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Universität Zürich
Prof. Dr. Philip Ursprung, Dr. Dora Imhof, Dr. Stefan Neuner |
| 2000-2007 | Gymnasialmaturität, Kantonsschule Wiedikon
Musisches Profil
Schwerpunktfach: Bildnerisches Gestalten
Ergänzungsfach: Geschichte |

Kuratorische Erfahrung

- | | |
|-------------------|---|
| 2012 | Jury, Junge Kunst in der Schweiz: 30 Jahre Prix kulturell Manor, Kunsthaus Aarau
Übersichtsausstellung co-kuratiert mit Alexandra Blättler, Marco Costatini, Patrick Gosatti, Marianna Wagner und Véronique Yersin unter der Leitung von Madeleine Schuppli, www.manor.ch / www.kunsthausaarau.ch |
| ab September 2011 | Co-Leitung und Kurator, Asahi Picture News
nicht-kommerzieller Ausstellungsraum mit Fokus auf Film und Musik in
Zusammenarbeit mit Oliver Falk, Tobias Madison, Fatuma Osman und Nadja Stäubli
www.asahipicturenews.ch / info@asahipicturenews.ch |

- ab August 2011 Co-Leitung und Kurator, Studiolo
nicht-kommerzieller Ausstellungsraum im Atelierhaus in Zusammenarbeit mit
Niels Olsen
www.studiolo.ch / info@studiolo.ch
- Juni-Juli 2011 Kurator, based in Berlin
Atelierhaus Monbijoupark, KW Institute for Contemporary, Hamburger Bahnhof,
Neuer Berliner Kunstverein, Berlinische Galerie
Übersichtsausstellung co-kuratiert mit Angélique Campens, Magdalena Magiera,
Jakob Schillinger and Scott Cameron Weaver; beraten von Klaus Biesenbach,
Christine Macel und Hans Ulrich Obrist
www.basedinberlin.com / info@basedinberlin.com
- 2010 Co-Leitung und Kurator, Darsa Comfort
nicht-kommerzieller Ausstellungsraum
www.darsacomfort.ch / info@darsacomfort.ch
- 2010 Eingeladener Kurator, Forum Schlossplatz
Ausstellung "Ein Archiv als Werkzeugkasten" als Teil der Ausstellung "Im Bild"
in Zusammenarbeit mit lic. phil. Gabrielle Schaad
www.forumschlossplatz.ch / schneider@forumschlossplatz.ch
- Mai-Juni 2010 Eingeladener Kurator, Knock Knock, Maxim Theater Garage
nicht-kommerzieller Ausstellungsraum
- 2008-2009 Kurator, Turnus22
nicht-kommerzieller Ausstellungsraum in einer Bar

Texte

- Juni 2011 based in Berlin Ausstellungskatalog
In Zusammenarbeit mit Angélique Campens, Magdalena Magiera, Jakob Schillinger
und Scot Cameron Weaver
Verlag der Buchhandlung Walther König / www.buchhandlung-walther-koenig.de
- Dezember 2010 "Die Gestik des Verschwindens" in: Publikation der Keller AG und Inhalt&Form
Gespräch mit Niels Olsen über eine Arbeit von David Renggli und Kerim Seiler
www.keller-ziegeleien.ch/de-ch/produkte//r-o-b/r-o-b-kunstprojekt.html
- November 2010 "Die Dose in der Kunst" in: der die das Magazin, Zürich
Gespräch mit Niels Olsen
- November 2010 "Sammlung als Werkzeugkasten" in: Publikation zur Ausstellung "IM BILD"
Gespräch über das kuratorische Konzept mit lic. phil. Gabrielle Schaad
- September 2010 Presstext für David Hominal
Galerie kamel mennour
Gespräch mit Niels Olsen
www.kamelmennour.fr
- Juli 2010 Ausstellungstexte für David Renggli
Fri Art Centre d'Art Contemporain
Erfundene Biografien und Ausstellungstexte
www.fri-art.ch

+ Presstexte zu allen Ausstellungen

Vermittlung regelmässige öffentliche, private und Presse-Führung

von Frank Dietrich

Born in Münster, Germany and raised in Paris, France, Dr. Dietrich von Frank graduated in 1983 at the Law Faculty of the Ludwig-Maximilians-University, Munich, with a LL.B. and at the Art History Faculty with a Ph.D. in 1987. After first years of experience as a fine art expert underwriter at Nordstern Versicherung AG, Cologne, Dietrich von Frank became Regional Manager for Scandinavia and Northern Germany in 1989. Within this position, he initiated business relationships with major arts and cultural institutions in the former German Democratic Republic by introducing them to the concept of private insurance. In 1991, Dietrich von Frank developed significant business relationships with Mainland China by facilitating international traveling exhibitions of major Chinese artworks throughout Europe in his position as Managing Director at Nordstern Kunstversicherung AG, Cologne.

Mid 1992 he left the European Continent to become President and CEO of AXA Art Insurance Corp., New York. There, he developed new business opportunities by securing direct access to private fine-arts collectors and museums, including the research and development of an interactive website for art collectors. He initiated AXA Art Conservation Project Series by donating an Ad Reinhardt painting and additional funding to the Guggenheim Study Collection. Being President of AXA Art Insurance Corp. also meant to devise business plans to allow AXA Art UK to enter the Canadian fine-art insurance market and AXA Art Versicherung AG to enter the Scandinavian fine-art market in 2002. Between 2003 and 2006 Dietrich von Frank also established branch offices for AXA Art US in Hong Kong and Singapore.

In 2006, he bought the high-end, international interior design firm Owen & Mandolfo, Inc., New York. Since late 2008, his experience, know-how and international network within the insurance markets as well as collectors circles worldwide is now put to work in the position of Managing Director HNWI/Art at Nationale Suisse in Basel, Switzerland.

Gähler Marcel

1969 geboren in Zürich, lebt und arbeitet in Winterthur
1990-1991 Vorkurs, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich
Seminar für Zeichenlehrer, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

Einzelausstellungen (Auswahl)

2011	Galerie Jeanroch Dard, Paris	Galerie Krethlow, Brüssel
	Galerie Römerapotheke, Zürich	Galerie Krethlow, Bern
2010	"Arbeiten auf Papier", Museum Franz Gertsch, Burgdorf	
2009	judy rotenberg gallery, Boston	Bartha & Senarclens Gallery, Singapore
	Galerie Römerapotheke, Zürich	Galerie Krethlow, Bern
2008	Galerie Bartha & Senarclens, Genf	
2007	Vebikus, Schaffhausen	"Marcel Gähler und Anja Schrey", Filiale, Berlin Städt. Galerie, Kirchheim /T, bei Stuttgart
2006	Galerie Römerapotheke, Zürich	
2005	Galerie Krethlow, Bern	Kunstverein Friedrichshafen
2004	Kunsthalle Winterthur	Galerie Krethlow, Bern
2002	Galerie Art Magazin, Zürich	
2000	Galerie ge, Winterthur	

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2011	"Sprelacart", Galerie E105, Berlin
	"Voici, un dessin Suisse", Aargauer Kunsthaus, Aarau
	"Zeichnung", Galerie Gluri Suter Huus", Wettingen
2010	"Use me, abuse me", Smack Mellon Gallery, New York Photo Festival
	"Die Magie des Alltäglichen", Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil

- 2010 "Where do you want to go..." (Bill Gates) Museum Bärengasse, Zürich
 "Voici, un dessin suisse", Musée Rath, Genf
- 2009 "Jahresausstellung", Dienstgebäude, Zürich
 "Impression", Kunsthaus Grenchen
 "Swiss Art Award" Messezentrum, Basel
- 2008 "Landschaft entdecken", Orangeriemuseum, Gera
 "Land.scaped", Galerie Filiale, Berlin
 "aus gezeichnet", Kunstverein KISS, Schloss Untergröningen
- 2007 "Was macht die Kunst", Helmhaus, Zürich
 "Schwarz auf Weiss - Zeichnung in der Sammlung Bosshard",
 Alte Fabrik, Rapperswil-Jona
- 2006 "Heimspiel 2006", Kunstmuseum St. Gallen
 "Wiesbadener ZusammenKunst", Galerie Carola Weber, Wiesbaden
 "Vom Schweifen der Linien", Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon SZ
- 2005 "Aqua Reell", Galerie Römerapotheke, Zürich
- 2004 "Weisse Wunderware Schnee", Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2003 "Schönes und weniger Schönes", Kabinett, Bern
 "Belle Vue", Galerie Art Magazin, Zürich
- 2002 "Panorama City", Galerie STAUB, Zürich
- 2001 "Winter-Ausstellung", Kunstkasten Winterthur
 "und / oder / aber", Binz 39, Zürich
- 2000 "Dezemberausstellung", Kunstmuseum Winterthur (seither jedes Jahr)

Stipendien

- 2011 Atelier Cité International des Arts, Paris, Visarte Schweiz
- 2005 Förderbeitrag, Kanton Appenzell AR
- 2004 Carl Heinrich Ernst-Kunstpreis
- 2003 Kulturförderpreis, Stadt Winterthur
- 2001 Kunst- und Werkbeitrag, Kanton Zürich
- 1999 Kunst- und Werkbeitrag, Kanton Zürich

Publikationen

- 2010 "Marcel Gähler, Arbeiten auf Papier/Works on Paper", Museum Franz Gertsch
 "Voici un dessin Suisse, 1990 - 2010", JRP/Ringier
- 2008 "Marcel Gähler", (Hrsg.) Galerie Bartha & Senarclens, Geneve
 "Baustellen, Metamorphosen der Stadt", (Hrsg.) Marie Antoinette Glaser,
 ETH Wohnforum, Lars Müller Publisher, Baden
 "aus gezeichnet", Dr. O. Rothfuss, M. Rebmann (Hrsg.) für Kunstverein
 KISS Kunst im Schloss Untergröningen
- 2004 "Marcel Gähler, Bleistift auf Papier, Pencil on Paper",
 Edition Patrick Frey, Zürich
 "Kunst im Öffentlichen Raum in Winterthur", (Hrsg.) Stiftung Edition Winterthur
- 2000 Sihlquai 133, 2000 - 2001 (Hrsg.) Stiftung BINZ39

Hedinger Johannes M.

Johannes M. Hedinger ist Künstler und Kunsthistoriker. Er lebt und arbeitet in Zürich, Amsterdam und an den Projektorten.

Studium der Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und UCLA Los Angeles (Postgrad. Studies bei Paul McCarthy/John Baldessari) sowie Studium der Kunstgeschichte, Filmwissenschaft und Germanistik an der Universität Zürich. Cultural Studies an der Humboldt Universität Berlin und Strategischem Marketing an der Universität der Künste Berlin. Derzeit Doktorand an der Universität Zürich / Universität Lausanne bei Prof. Dr. Kornelia Imesch. Seit 2006 Dozent an der Hochschule der Künste Zürich ZHdK, seit 2010 an der Universität zu Köln.

1997 gründete Hedinger mit Marcus Gossolt das Kunstlabel Com&Com. International bekannt wurde Com&Com 2001 mit dem von Harald Szeemann an die Biennale Venedig eingeladenen Filmprojekt "C-Files: Tell Saga" mit HR Giger. Ihr Popsong "Side by Side" mit Dieter Meier (Yello) erreichte 2002 die Top Ten der Nationalcharts, und das kontrovers diskutierte Denkmal-Projekt "Mocmoc" mündete 2004 in einer Volksabstimmung. Neben partizipatorischen, performativen Arbeiten im öffentlichen und medialen Raum hat Com&Com in jüngster Zeit die klassischen Medien (Zeichnung, Malerei, Skulptur) sowie Themen wie Natur, Tradition und Global Art für sich (wieder-) entdeckt. Das aktuelle, auf einem Appenzeller Brauchtum basierende Austauschprojekt "Bloch" verknüpft zeitgenössische Kunst und Volkskultur und startet demnächst auf eine Weltreise.

Com&Com nahm an 6 Biennalen teil, bestritt Einzelausstellungen im Kunsthaus Zürich (2000), den Kunstwerken Berlin (2003) und CentrePasquArt Biel (2010, Retrospektive), sowie Gruppenausstellungen im ZKM Karlsruhe, Kunstmuseum Bern, Migros Museum Zürich u.a.

Bis heute hat Com&Com an über 120 Ausstellungen in 18 Ländern teilgenommen, 23 Kurzfilme gedreht, 8 CDs und 7 Bücher veröffentlicht und ein Musical inszeniert. Auch Performances, das Kuratieren von Ausstellungen, regelmässige Dozenten- und Vortragstätigkeit, kreativwirtschaftliche Dienstleistungen und kunstwissenschaftliche Forschung gehören in das Repertoire der vielseitig operierenden Künstler. Com&Com wird von der Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern vertreten.

website: www.com-com.ch

Krethlow Michael

lic. phil. I, geb. 1967 in Bern; Studium der Kunstgeschichte in Bern. 1995 Assistenz an der Kunsthalle Bern bei Dr. Ulrich Loock. Seit 1992 Inhaber der Galerie Krethlow in Bern, seit 2000 Inhaber des Kunstbuchverlags Edition Atelier Bern. Publikationen zur Gegenwartskunst; Initiator des Kulturzentrums Les Arts Gstaad. Seit 2010 Galeriefiliale in Bruxelles.

Li Gang

1986	geboren in Dali, Yunnan Provinz, China lebt und arbeitet in Peking, China
2007	graduiert am Institut für Ölmalerei an der Yunnan Dali Academy, Dali, China
2009	Weiterbildung am Institut für experimentelle Kunst an der Central Academy of Fine Arts, Peking, China

Einzelausstellungen

2011	"Between", Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Beijing, China "A Tranquil Order", Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne Switzerland
------	--

Oberli Matthias

Geboren 1966 in Winterthur. Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Ur- und Frühgeschichte an den Universitäten Zürich und Wien. 1993 Lizentiat zu "Tendenzen barocker Deckenmalerei in Rom", 1997 Promotion über "Magnificentia Principis – Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593-1657)". 1994-1995 Stipendiat der "Fondation pour des bourses des études Italo-Suisses", 1995-1997 Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 1998-2000 wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Nationalfondsprojekt "Vorstellungen von der

Antike in der Renaissance". Danach während eines Jahres im Kunst- und Antiquariatshandel tätig. 2001-2005 freischaffender Kunsthistoriker und Fachmann für Public Relations. 2005-2008 am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Werkkatalog Ferdinand Hodler. Seit Juni 2008 Leiter der Abteilung Kunstdokumentation und Mitglied der Institutsleitung von SIK-ISEA sowie Leiter von SIKART Lexikon und Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein (www.sikart.ch).

Publikationen zum barocken Mäzenatentum, zur Schweizer Kunst und zu Schweizer Kunstschaaffenden sowie Ausstellungs- und Buchbesprechungen. Wissenschaftlicher Berater für das Historische Lexikon der Schweiz.

Reust Hans Rudolf

* 1957, Lic. phil. I, Kunstkritiker, lebt in Bern.

Zahlreiche Veröffentlichungen in Büchern und Katalogen, internationalen Kunstzeitschriften und Tageszeitungen (Auswahl):

Regelmässiger Korrespondent von Artforum (NY) seit 1993.

- | | |
|----------------|---|
| Seit 1987 | Reviews für Artefactum (Antwerpen), Artscribe (London) und Noema (Salzburg); mehrere Beiträge für Parkett (Zürich / New York), Kunstforum international (Ruppichteroth bei Köln), Frieze (London), Kunst-Bulletin (Zürich), Flash Art (Milano). |
| Seit 2005 | Mitglied, seit 2007 Präsident der Eidgenössischen Kommission für Kunst und Architektur |
| Seit Juni 1996 | Dozent und Ko-Leiter des Studienbereichs Fine Arts an der Hochschule der Künste Bern |
| 1999-2002 | Geschäftsführer der Projektleitung Kunstmuseum Bern / Gegenwart |
| 1999 | Eidgenössisches Stipendium für Kunstvermittlung |
| 1989-1997 | Assistent von Direktor Ulrich Loock und Museumspädagoge Kunsthalle Bern |
| 1987-1999 | Leiter der Museumspädagogik für Erwachsene am Kunstmuseum Bern |
| 1981-1987 | Dozent für Kunstgeschichte an der Schule für Gestaltung Biel / Bienne (Deutsch & Französisch.). |

Jüngste Publikationen (Auswahl):

- | | |
|------|--|
| 2009 | Thomas Schütte / Ludger Gerdes, Publikation Landessparkasse zu Oldenburg
Michaël Borremans, Life in Stills – the Meta-Pictures of Michaël Borremans, in Kat.: M.B., Automat, Kestner Gesellschaft Hannover/ David Zwirner Gallery, NY, S. 48ff.
Beiträge zum Glossar, in: Alex Hanimann, Hrsg. Stephan Kunz, Kat. Kunsthaus Aarau, S. 475 ff. |
| 2008 | "Unendliches Glas – Die Künste jenseits der Disziplinen" / "Infinite Glass: The Arts Beyond the Disciplines", in: Parkett, Cumulus aus Europa, No 84, Dec. 2008, S. 190ff.
Alex Katz, Looking Glasses, in: Kat. Alex Katz, Galleria Monica de Cardenas, Milano, (dt., engl., ital.)
Andreas Gursky, "Montparnasse", in: Andreas Gursky, Architektur, Hrsg. Ralf Beil & Sonja Fessel, Kat. Museum Mathildenhöhe Darmstadt
Davide Cascio, Schnitte und Brechungen im modo geometrico, in: Schweizerisches Kunst-Bulletin, Nr. 10 / 2008 |
| 2007 | Hans Rudolf Reust (Hrsg.): Prix Meret Oppenheim 2003; Silvia Bächli, Rudolf Blättler, Hervé Graumann, Harm Lux, Claude Sandoz; Bundesamt für Kultur, Bern
Engl. & Port.: Em que consiste a maior parte dos minutos? Preguntas a e de Silvia Bächli / What do the majority of minutes consist of? Questions to and from Silvia Bächli, in: Silvia Bächli, Studio, Kat. Museu Serralves, Porto, S. 141ff. |

- 2006 Hans Rudolf Reust (Hrsg.): Luc Tuymans, Dusk / Penumbra, Kat. Museum Serralves, Porto – Ausstellung und Text
- Raymond Pettibon, Shifting Between Image and Language, Kunsthalle Wien / Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Wien, S. 196ff.
- Raymond Pettibon, Shifting zwischen Bild und Sprache, Kunsthalle Wien / Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Wien, S. 196ff.
- Thomas Hirschhorn, Swiss-Swiss – Win – Win: Les entrailles d'une démocratie / Swiss-Swiss – Win-Win: Entrails of a Democracy, 2003 – 2005, Centre Culturel Suisse, Paris, S. 142 / 144.
- Gregor Schneider: Les infos du paradis: Ein Blackhole politischer Codes – zu Gregor Schneiders Kuben / The Black Hole of Political Codes – Gregor Schneider's Cubes, in: Parkett No 76, 2006, S. 181 / 186
- Werner Jeker, Cinémathèque Suisse, in: The Master of Design: Werner Jeker, Singapore, S. 70f.

Saehrendt Christian

Dr. phil. Christian Saehrendt, geb. 1968 in Kassel, lebt in Thun. Studium der Neueren Geschichte bei Heinrich August Winkler in Berlin und der Kunstgeschichte in Heidelberg, 2002 Promotion mit einer Arbeit über den Expressionisten Ernst Ludwig Kirchner. Heute bewegt sich Saehrendt als Wissenschaftler und Publizist in der Schnittmenge zwischen Kunstgeschichte und Allgemeiner Geschichte, er betrachtet die Kunst nicht als isoliertes Phänomen, sondern fragt nach der gesellschaftlichen Wirkung der Kunst. Zuletzt schrieb er den Roman "Die radikale Absenz des Ronny Läpplinger" (Walde+Graf, Zürich 2011), eine Künstlerfarce, in der die Hauptfigur, ein mässig erfolgreicher Provinzkünstler, verzweifelt um einen späten Durchbruch kämpft. Auf satirisch-fiktiver Ebene, aber dennoch äußerst Realitätsnah, wird in diesem Roman ein Porträt des gegenwärtigen Kunstbetriebs entworfen.

Zusammen mit seinem Kollegen Steen Kittl verfasste Saehrendt außerdem in den vergangenen Jahren mehrere Bücher über moderne Kunst, neben den Bänden "Geier am Grabe van Goghs. Und andere hässliche Geschichten aus der Welt der Schönen Künste" (2010) und "Das sagt mir was! Sprachführer Deutsch-Kunst" (2008) den Sachbuchbestseller "Das kann ich auch! Gebrauchsanweisung für moderne Kunst" (2007/2009) – letzterer auch in Koreanisch, Spanisch, Chinesisch (Volksrepublik und Taiwan) erschienen, eine türkische Ausgabe ist in Druck.

Seiz Karin

- 1976 geboren in Luzern, Schweiz
- 2005 Abschluss des Studiums der Kunstgeschichte, Linguistik und Publizistik an der Universität Zürich
- seit 2006 Mitarbeiterin der Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne; seit 2009 künstlerische Leiterin der Galerie

Thal Andrea

Andrea Thal, geboren 1975, studierte Fotografie an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute ZHDK) und Bildende Kunst am University College London. Ab 2000 war sie neben ihrer künstlerischen Tätigkeit zunehmend in der Organisation von diskursiven Veranstaltungen im Zwischenbereich von Kunst, Musik und Theorie aktiv. Ab 2004 vor allem im Kontext des selbstorganisierten Projektraums Les Complices in Zürich, den sie seit 2006 leitet.

Seit 2002 war Andrea Thal als Dozentin an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK), der Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) und der Hochschule der Künste Bern (HKB) tätig. Sie erhielt für ihre kuratorische Tätigkeit einen Swiss Art Award (2009) und den Vermittlungspreis der Stadt Zürich (2009), zudem wurde das Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm von Les Complices 2009 und 2010 mit einem Preis für Ausstellungsräume des Bundesamtes für Kultur ausgezeichnet.

Anlässlich der diesjährigen Biennale in Venedig wurde Andrea Thal eingeladen den Schweizer off-site Pavillon zu kuratieren, wofür sie das mehrteilige und kollaborativ angelegte Projekt "Chewing the Scenery" im Teatro Fondamenta Nuove konzipierte.

www.lescomplices.ch / www.chewingthescenery.net

Wagner Jobst

20. Februar 1959 geboren

Ausbildung

1979-1985 Universität Bern, Jus-Studium (lic.iur.)

Beruflicher Werdegang

1986-2000 diverse Funktionen bei REHAU CH/D/USA

seit 2000 Präsident des Supervisory Boards (VRP) REHAU Gruppe

Mandate

seit 1997 VR-Mitglied von Graffenried Privatbank

seit 2005 VR-Mitglied Synthes

seit 2009 VR-Mitglied von Graffenried Holding

Kultur/Sport Aktivitäten

seit 1994 Mitglied Stiftungsrat Kunstmuseum Bern

1994-2003 Präsident Bernische Kunstgesellschaft

seit 2003 Präsident Stiftung Kunsthalle (Eintritt in den Stiftungsrat 1998, Stifter seit 1987)

seit 2005 Stiftungsratsmitglied Stiftung Gegenwart Bern

2007-2010 Präsident Verein Les Arts Gstaad

seit 2010 Mitglied Stiftungsrat Stiftung Les Arts Gstaad

seit 2010 Mitglied Stiftungsforum Schweiz

seit 2010 Präsident Polo Bern AG

seit 2010 VR Mitglied "Schweizer Monat"

Auszeichnung:

1999 HIV-Preis Bern