

UBS Arts Forum in Seepark Thun**"Malerei und kein Ende: Das Medium und seine Potenziale"**
21.-22. Oktober 2013**CV der Referentinnen und Referenten****Frauenfelder El**

1979 geboren in Zürich
2000-2005 Studium an der Academy of Fine Arts Helsinki
Abschluss des Studiums mit dem Master in Malerei
Lebt und arbeitet in Zürich

EINZELAUSSTELLUNGEN

2013 Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2012 Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2011 Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2010 Substitut, Berlin (mit Susanne Hofer)
2009 Quien es? Quien es?, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
Gardens, Stiftung Binz 39, Zürich
2008 Forde - Espace d'art contemporain, Genève
Wendy, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2007 Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2005 Kuvataideakatemia Gallery, Helsinki
2001 Hauptgebäude der Academy of Fine Arts Helsinki

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN

2013 Chambres de luxe, Kunstmuseum Thun
À la recherche de la bohème perdue, CAN Centre d'Art Neuchâtel
Malerei jetzt!, Terminal P, Balsberg-Kloten (kuratiert von Annika Hossain)
2012 X - Malerei in Zürich, Helmhaus Zürich
2011 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich
HundKatzMaus, Kunsthaus Zürich
Zwischenlager, Ankäufe der Stadt Zürich 06 - 10, Helmhaus Zürich
2010 Werkschau 2010, Kanton Zürich, Werkbeiträge Bildende Kunst, F+F, Zürich
Seinä (Wand), Amos Anderson Art Museum, Helsinki

- 2008 Unter 30 VI, Kiefer Hablitzel Stiftung / Kunsthaus Langenthal (K)
 Junge Malerei 2007-2008, Kunstraum Baden
 Kleine Kunstgeschichte der Schweizer Malerei, Kunsthalle Palazzo Liestal
 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich
 Stipendiaten 2007 - 2009, Stiftung Binz39, Zürich
 Kiefer Hablitzel Preis, Messe Basel
 Sélection de films d'animation par F. et S. Guillaume, Centre Culturel Suisse, Paris
- 2007 Programme video by bureaudesvideos.com, kuratiert von Nicolas Tremblay,
 Restaurant Georges, Centre Georges Pompidou, Paris
 Gedruckt - Druckwerkstatt Olten, PROGR, Bern
 dessine-moi un mouton..., kuratiert von Dorothee Messmer, Kunstmuseum
 Thurgau (K)
 Preview VIII, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
 delightful horror, kuratiert von Sabine Rusterholz und Alexandra Blättler, Binz39,
 Zürich
- 2006 Swiss Institute New York at Milwaukee Art Fair - curated by Gianni Jetzer
 Kanton Zürich, Werkbeiträge Bildende Kunst 2006, F+F, Zürich
 Preview VII, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
- 2005 Helsinki City Museum, Helsinki
- 2001 Puoli Q Theater, Helsinki

Hirsch Helen

Nach dem Studium der Kunstgeschichte in Kopenhagen und in Freiburg i Br. arbeitete Helen Hirsch als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Kunsthalle Basel. Anschliessend organisierte und leitete sie als freie Kuratorin zahlreiche Ausstellungen und Projekte im In- und -Ausland. Es folgte die künstlerische Leitung der Kunsthalle Palazzo in Liestal. Seit 2007 ist sie die Direktorin und Kuratorin des Kunstmuseums in Thun. Sie arbeitet mit schweizerischen Künstlern ebenso, wie mit internationalen, darunter Hans Op de Beeck, los Carpinteros, Subodh Gupta, Susan Hefuna, Fred Tomaselli und Harrison & Wood. Neben ihrer Tätigkeit als Autorin und Herausgeberin zahlreicher Publikationen war sie Lehrbeauftragte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Arbeit bilden interkulturelle Ausstellungsprojekte, Symposien und Workshops (u.a. in Vietnam, Ägypten und Georgien).

Imdahl Georg

Prof. Dr., geboren 1961 in Münster.

Kunstkritiker. Studium der Philosophie, Neuen Geschichte und Politikwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum. 1995 Promotion an der Privaten Universität Witten/Herdecke über das Frühwerk Martin Heideggers: „Das Leben verstehen. Heideggers formal anzeigende Hermeneutik in den frühen Freiburger Vorlesungen“ (Königshausen & Neumann, Würzburg 1997). Seit 1991 zahlreiche Beiträge über zeitgenössische Kunst in Katalogen sowie als Autor u.a. der FAZ, Neuen Zürcher Zeitung und des online-Magazins artnet. Seit 2012 Autor der Süddeutschen Zeitung. Seit 2009 Vertretungsprofessur an der Kunstakademie Münster, seit 2011 ebendort Inhaber der Professur für Kunst und Öffentlichkeit. Mitglied des Internationalen Kunstkritikerverbandes AICA.

Lebt in Düsseldorf.

Ketterer-Ertle Günther und Carola

Günther Ketterer und Carola Ertle Ketterer leben mit ihren zwei Töchtern in Bern. Gemeinsam arbeiten sie seit 1985 im Treuhandbüro TIS GmbH und engagieren sich beruflich und privat für zeitgenössische Kunst und Künstlerbelange wie Ateliers, Archivierung, Vermittlung und Verwaltung von Nachlässen.

In ihrer Kunstsammlung haben sie unter anderem zeitgenössische Kunst und legen einen Schwerpunkt auf Videokunst, die bereits mehrmals in Ausstellungen gezeigt wurde.

Seit 1989 engagiert sich Günther Ketterer für das Ernst Ludwig Kirchner Museum in Davos, 2013 hat er das Amt als Stiftungsratspräsident der Ernst Ludwig Kirchner Stiftung übernommen; Carola Ertle Ketterer hat auch Einsitz im Stiftungsrat. Sie ist ausserdem Präsidentin der Kunstachse in Bern-Bümpliz und des Beirats der Hochschule der Künste Bern HKB. Günther Ketterer engagiert sich im Stiftungsrat der Stiftung Progr, das Zentrum für Kulturproduktion, in Bern.

Seegers Ulli

Prof. Dr.

1970	geboren in Münster / Westf.
1989-1995	Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Literaturwissenschaften
1992	Bakkalaureat (München)
1995	Magistra Artium (Bochum)
1995-1997	Stipendiatin der Deutschen Forschungsgemeinschaft (Bonn)
1998	Junior Fellow am Kulturwissenschaftlichen Institut / Wissenschaftszentrum NRW (Essen)
1999-2001	Pressereferentin des Bundesverbandes Deutscher Galerien e.V. (Köln)
2002	Promotion zur Ästhetik der Hermetik (Stuttgart)
2001-2008	Geschäftsführerin der Art Loss Register (Deutschland) GmbH (Köln)
2005-2008	Lehrbeauftragte der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität (Bonn)
2008-2012	wiss. Assistentin im Studiengang Kunstwissenschaft der Universität Kassel
seit 2012	Juniorprofessorin für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Kunstvermittlung in Museum und Kunsthandel an der Heinrich-Heine-Universität (Düsseldorf)

Studer Monica und van den Berg Christoph

Monica Studer und Christoph van den Berg, geboren 1960 in Zürich resp. 1962 in Basel;
Medienprojekte in Zusammenarbeit seit 1991, Internet-Arbeiten seit 1996; 2003 Gastprofessur für Neue Medien an der Kunsthochschule Kassel; leben und arbeiten in Basel

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2013 "Chambre de luxe", Kunstmuseum Thun, CH (GA, Kat)
"Reality is not enough", MMOMA, Moskau, RUS (GA, Kat)
- 2012 "Primordial Matter", Kunstforum Baloise, Basel, CH
- 2011 "A Band of Floating Mushroom", Installation, HeK, Münchenstein/Basel, CH
"Wasserfall", Installation, UBS Gartenstrasse, Basel, CH
- 2010 "Monica Studer/Christoph van den Berg", Fondation Beyeler, Riehen/Basel
"Gehege", Kunst am Bau, Kleintierklinik, Zürich, CH
- 2009 "Beyond the Picturesque", S.M.A.K., Gent, B (GA, Kat)
"Landschaft 2.0", Edith-Russ-Haus, Oldenburg, GER (GA, Kat)
"Vermessen. Strategie zur Erfassung von Raum", Kunstmuseum, Chur, CH (GA, Kat)
- 2008 "Enigma Helvetia", Museo d'Arte Moderna, Lugano, CH (GA, Kat)
- 2007 "Monica Studer/Christoph van den Berg", Galerie Nicolas Krupp, Basel, CH
"SwissMade II", Kunstmuseum Wolfsburg, GER (GA, Kat)
- 2006 "Monica Studer/Christoph van den Berg", Frac Alsace, Sélestat, F
"Somewhere Else is the Same Place", Kunstmuseum Solothurn, CH (Kat)
"In den Alpen", Kunsthaus Zürich, CH (GA, Kat)
- 2005 "Yama", Schweizer Pavillon, Weltausstellung in Aichi, JCN (Grp. "panorama 2000")
"Rocks, Flowers and a Touch of Dizziness", Kunstforum Baloise, Basel, CH
"Package Holiday", BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
- 2004 "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover, GER (GA, Kat)
- 2003 "www.vuedesalpes.com", Wolfsberg Executive Development Centre, Ermatingen, CH
"Neue Räume", Kunstmuseum Aarau, CH (GA)
- 2002 "a Walk, a Ride, a Lift", Villa Merkel, Esslingen/Neckar, GER (Kat)
"Schweiz Version 2.1", "Expo.02", Monolith, Murten, CH (Grp. "panorama 2000")
"Gleissenhorn", Galerie Nicolas Krupp, Basel, CH
- 2001 "Templates", Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel, CH (Kat)
- 2000 "Hotel Vue des Alpes", www.vuedesalpes.com, work in progress
- 1997 "Wie man eine Seele baut", Musée Jurassien des Arts, Moutier, CH (Kat)
- 1995 "solid memory places", Centre d'Art Contemporain, Genf, CH (Kat)
- 1994 "Legende", Installation, UBS Ausbildungszentrum, Basel, CH (Kat)

(Gruppenausstellung = GA)

Ullrich Wolfgang

Wolfgang Ullrich, geb. 1967, Professor für Kunstwissenschaft und Medienphilosophie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Arbeitet und publiziert zu Theorie und Kritik des Kunstbegriffs, kunstsoziologische Fragen, zeitgenössische Bildwelten, Konsumtheorie. – Letzte Buchpublikationen: Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers (2007); Raffinierte Kunst. Übung vor Reproduktionen (2009); Wohlstandsphänomene. Eine Beispielsammlung (2010); An die Kunst glauben (2011); Alles nur Konsum. Kritik der warenästhetischen Erziehung (2013).

Wittwer Uwe

1954 in Zürich geboren, lebt in Zürich. www.uwewittwer.com.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | Abbot Hall Art Gallery, Kendal UK
Nolan Judin, Berlin
Lullin + Ferrari, Zurich |
| 2012 | SMAC Gallery, Cape Town
Void, Derry |
| 2011 | Noland Judin, Berlin
Haunch of Venison, London |
| 2010 | Lullin+Ferrari, Zurich
Art+Art, Moscow |
| 2009 | Haunch of Venison, London
Fred Jahn, München
Nolan Judin, Berlin |
| 2008 | Galerie Cohan and Leslie, New York
Kunstzeughaus Rapperswil-Jona |
| 2007 | Haunch of Venison, Zürich |
| 2005 | Kunstmuseum Solothurn
Ludwigforum Aachen
Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich
Spielhaus Morrison Galerie, Berlin |
| 2004 | Galerie Anton Meier Genf
Musée des Beaux Arts, Le Locle |
| 2003 | Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden |
| 2002 | Galerie Knapp, Genf
Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich |
| 2001 | Galerie Margit Haldemann, Bern
Kunsthalle Winterthur |
| 2000 | University Art Gallery, Pittsburgh PA
Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden
Fabian & Claude Walter Galerie, Basel
Universität Witten / Herdecke
Museum Schloss Morsbroich / Kunstverein Leverkusen |

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2013 "Das doppelte Bild - Aspekte zeitgenössischer Malerei" Kunstmuseum Solothurn
"Helio Gravures - Impressions de L'Atelier de Gravure de Moutier (Suisse)".
Centre de la Gravure, Louvière, Belgium
- 2012 "Swiss Art from the Mobiliare Collection" Museo cantonale d'Arte, Lugano
"Look, I am blind, look." Centre Pasquart, Bienne
"The Observer" Haunch of Venison, London
- 2011 "Watercolour" Tate Britain, London
"à l'eau - Aquarelle heute" Centre Pasquart, Bienne
- 2010 "Exhibitionism The Art of Display" The Courtauld Institute of Art, London
- 2009 "Mythologies", Haunch of Venison, London
- 2008 "Glückliche Tage?" Kinder in der Schweizer Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur
Gegenwart, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
"No Leftovers", Kunsthalle Bern, Bern
- 2007 "Fade Away and Radiate", Cohan and Leslie Gallery, New York
- 2006 "Judy Millar / Sophia Schama / Uwe Wittwer", Spielhaus Morrison Gallery, Berlin
"Reprocessing Reality", P.S.1 MoMA, New York
- 2005 "Blumenmythos / Flower Myth", Fondation Beyeler, Riehen / Basel
- 2002 "In Between", Kunsthau Langenthal
"Balsam", Helmhaus Zürich
"L'immagine ritrovata", Museo cantonale d'Arte, Lugano
"Big is beautiful", Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel
- 2001 "Die Kunst der Mobiliar", Kunstmuseum Bern
- 2000 "Schafft Land!", Stadtmuseum Siegburg
"15. Internationale Triennale für Originalgrafik", Grenchen

KÜNSTLERBÜCHER

Uwe Wittwer "Verwehung": Buch über die gleichnamige Suite von 77 Aquarellen. Nolan Judin, Berlin
2009

Uwe Wittwer "Monsun I-III", Text: Markus Stegmann, Édition Idéal, Zürich, 2005

Uwe Wittwer "Relative Stille/Relatively Still", Édition Idéal, Zürich 1999 DVD's

"Museum" Kevin Mueller und Uwe Wittwer, mit Aziza Sadikova, Klaus Merz, Andreas Ryser und Arne
Nannestad, The Institute of Contemporary Urban Encounters, 2005. Weblink:
www.urbanfields.net/museum

"To the Stadium", Kevin Mueller und Uwe Wittwer, mit Andreas Ryser (filewile.com) und Amy
Lawrence, The Institute of Contemporary Urban Encounters, 2001

AUSZEICHNUNGEN

- 2007 Atelierstipendium London der Kulturstiftung Landis & Gyr
- 2004 Atelierstipendium Schloss Wiepersdorf der Bundeskulturstiftung Berlin
- 2000 Preis der Internationalen Triennale für Druckgrafik, Grenchen
- 1997 Anerkennungspreis der Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz

- 1994 Jahresstipendium der Stadt Zürich für das Atelier an der Cité International des Arts, Paris
Preis der Berner Biennale durch die Kommission für bildende Kunst des Kantons Bern
Eidgenössischer Preis für freie Kunst
- 1992 Stipendium des Kantons Zürich
- 1991 Stipendium des Kantons Zürich
Louise Aeschlimann-Stipendium der bernischen Kunstgesellschaft
- 1989 Atelier London der Stiftung Binz 39 Zürich
- 1988 Förderpreis der Stadt Burgdorf
- 1986 Stipendium des Kantons Zürich
- DIVERSES
- 2010 Gastlehrauftrag in den "StudentStudies" der Zeppelin Universität, Friedrichshafen
- 1998-2000 Gastlehrauftrag der Universität Witten-Herdecke