

**UBS Arts Forum in Seepark.Thun**  
**Gut und teuer? Kunst im postironischen Zeitalter**  
**27. – 28. Mai 2008**

**Speaker CVs**

**Bätschmann, Oskar**

geboren 1943 in Luzern

- 1975            Promotion, Universität Zürich
- 1981            Habilitation, Universität Zürich
- 1978-1983    Konservator, Kunstgewerbemuseum Zürich
- 1984-1989    Professor für Kunstgeschichte, Universität Freiburg i.Br.
- 1989-1991    o. Prof. für Kunstgeschichte, Universität Giessen
- 1990-1991    Scholar, Getty Center for Art History and the Humanities, Santa Monica
- seit 1991     o. Prof. für Kunstgeschichte der Neuzeit und der Moderne, Universität Bern
- 1992            Gastprofessur, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- 1995            Paul Mellon Senior Fellowship, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C.
- 1996-2004    Mitglied des Bureau des Comité International d'Histoire de l'Art
- 2001-2003    Dekan der Phil.-hist. Fakultät, Universität Bern
- 2005            Gastprofessur, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

Weiterhin ist Oskar Bätschmann Vorstandsmitglied der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Mitglied des Forschungsrates des Schweizerischen Nationalfonds, Delegierter der Union Académique Internationale, Fachbeirat der Max-Planck-Gesellschaft, sowie Vizepräsident des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft und Präsident der Wissenschaftlichen Kommission.

Publikationen (Auswahl) Hans Holbein, London: Reaktion Books, 1997 (Co-Autor Pascal Griener); Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln: DuMont, 1997, Engl.: The Artist in the Modern World. The Conflict between Market and Self-Expression, New Haven and London: Yale University Press, 1997; Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern, Bern: Kunstmuseum, 1999 (zusammen mit Henriette Mentha und Bernadette Walter); Leon Battista Alberti, De Statua, De Pictura, Elementa Picturae – Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei, lat.-dt., ed., introduced, transl. and commented by Oskar Bätschmann and Christoph Schaublin, with collaboration by Kristine Patz, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000; Leon Battista Alberti, *Della Pittura – Über die Malkunst*, italian-german, ed., introduced, transl. and commented by Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002; Carl Gustav Carus, *Nine Letters on Landscape Painting*, ed. and introduced by Oskar Bätschmann, transl. by David Britt, Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002; 'Ferdinand Hodler: geordnete Natur', in: *Ferdinand Hodler. Landschaften*. Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Tobia Bezzola, Paul Land, Paul Müller, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, pp. 51-61, 184-185; Zahlreiche Aufsätze zur Kunstgeschichte 1500-2000 und weitere Bücher.

## **van den Berg, Christoph / Studer, Monica**

Christoph van den Berg, born 1962 in Basel

Monica Studer, born 1960 in Zürich

since 1991 New media projects in collaboration, since 1996 internet projects

### Solo exhibitions

- 2008 VHDG, Leeuwarden, NL
- 2006 Frac Alsace, Sélestat, FRA
- 2005 "Somewhere Else is the Same Place", Kunstmuseum Solothurn, CH (cat)
- 2005 "Package Holiday", BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
- 2002 "a Walk, a Ride, a Lift", Villa Merkel, Esslingen am Neckar, GER (cat)
- 2001 "Templates", Kunsthaus Baselland, MuttENZ/Basel, CH (cat)

### Group exhibitions

- 2009 "Beyond the Picturesque", S.M.A.K., Museum of Contemporary Art, Gent, B (cat)
- 2008 "Enigma Helvetia", Museo Cantonale d'Arte and Museo d'Arte Moderna, Lugano, CH (cat)
- 2007 "Swiss Made 2", Kunstmuseum Wolfsburg, GER (cat)
- 2006 "In den Alpen", Kunsthaus Zürich, CH (cat)
- 2005/6 "Alpine Air", Aargauer Kunstmuseum in cooperation with Bunkamura Museum, Bunkamura Museum, Tokyo, Matsumoto City Museum, Tokyo, Shimane Art Museum, JPN (cat)
- 2005 "Quand les latitudes deviennent suisses", FRAC Lorraine, Metz, FRA (cat)
- 2004 "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover, GER (cat)

### Projects in public space

- 2005 "Der Berg", world exposition 2005, Swiss pavillion, Aichi, JPN  
(design Studer/van den Berg, project concept in collaboration with the group of authors 'panorama 2000')
- 2002 Panorama "Schweiz Version 2.1", Swiss National exposition expo.02, Arteplage Murten, Monolith, CH  
(project in collaboration with the group of authors 'panorama 2000')

**Boll, Dirk**

born 1970 in Kassel, Germany

## Education

- 1990-1995 Law and History of Art, 1<sup>st</sup> Law Exam, Georg-August-Universität Göttingen and Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br.
- 1995-1997 Required Practical Placement (see above), 2<sup>nd</sup> Law Exam
- 1997-1999 Art Management (Postgraduate Study), "Master of Art" in Art Management, University of Stuttgart
- 2004 Ph.D.: „Der Kampf um die Kunst – Handel und Auktionen positionieren sich auf dem Kunstmarkt“ („A Battle for Art – The Position of Trade and Auction in the Art Market“)

## Practical / Professional Experience

- 1992 Documenta GmbH, Kassel
- 1994-1995 Lawyers Practise, Hamburg
- 1995-1996 Federal State Court, Stuttgart
- 1996-1997 German Chamber of Commerce, Brussels
- 1998 Art Publisher HatjeCantz, Ostfildern  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
- 1999 Christie's London, Impressionist and Modern Art Department
- 2000-2005 Christie's Stuttgart Office (Representative)
- Since 2005 Christie's Zürich Office (Managing Director)

## Academic Activities

- Since 2000 Lecturer, University of Hamburg („Art Management and the Market“)
- Since 2001 Publishing in the Magazines „Zeitschrift für Kultur- und Medienmanagement“ and „Kulturnetz“
- 2004 Academy of Arts, Stuttgart („Studies on Postwar Art“)
- Since 2004 Lecturer, University of Cologne („Art Management and the Market“)

### **Falckenberg, Harald**

geboren 1943, Jurist und Sammler zeitgenössischer Kunst in Hamburg

- 1967-1979 Repetitor bei den juristischen Lehrgängen Alpmann und Schmidt in Berlin und Hamburg
- 1972 Promotion
- seit 1979 Geschäftsführer in einem Hamburger Familienunternehmen
- 1992 Berufung zum ehrenamtlichen Richter am Hamburger Verfassungsgericht
- seit 1999 Vorsitzender des Kunstvereins in Hamburg
- seit 2001 Vorsitzender der Phoenix Kulturstiftung / Sammlung Falckenberg in Hamburg-Harburg mit regelmäßigen Wechsausstellungen und einer Präsentation der Sammlung

### **van der Ley, Sabrina**

geboren 1967 in Köln, künstlerische Leiterin ART FORUM BERLIN und freie Kuratorin

Sabrina van der Ley schloss ihr Studium der Kunstgeschichte 1997 mit einer Masterarbeit zum Thema Konzeptionelle Wandmalerei der Gegenwart ab. Nach ihrer Tätigkeit bei verschiedenen Galerien in USA, England und Deutschland war sie 1994-97 in Köln Geschäftsführerin der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig (Förderverein). 1997 zog sie als Kustodin der Sammlung Hoffmann, an deren neuen Standort nach Berlin.

Seit 2000 ist sie künstlerische Leiterin des ART FORUM BERLIN - Die internationale Messe für Gegenwartskunst. 2002 gründete sie zusammen mit Anne Maier und Markus Richter die European Art Projects GmbH deren Geschäftsführerin sie seitdem ist. 2006 kuratierte sie gemeinsam mit Markus Richter das internationale Ausstellungsprojekt *Ideal City – Invisible Cities*, das in Zamość, Polen sowie in Potsdam zu sehen war. Die Ausstellung war der erste Teil der langfristig angelegten Reihe *Utopia Revisited*, die Publikationen, Symposien, Workshops und Ausstellungen an verschiedenen Orten Europas umfasst. Die Reihe wird mit der Ausstellung *Megastructure Reloaded* fortgesetzt, die sie ebenfalls gemeinsam mit Markus Richter kuratiert und die im April 2008 in Berlin eröffnet wird. Neben ihrer Tätigkeit für das ART FORUM BERLIN und für European Art Projects veröffentlicht sie Texte und Katalogbeiträge.

Darüber hinaus ist sie auch kulturpolitisch engagiert. Von 2002 bis 2004 war sie Jurymitglied des Hauptstadtkulturfonds. 2005 initiierte sie den Jour-Fixe der BERLINER KURATOREN, der seitdem regelmäßig tagt und sich für die Belange der zeitgenössischen bildenden Kunst einsetzt. Aktuell ist sie Mitglied des Rates für die Künste, des Forum Zukunft Berlin, des Lenkungskreis Kulturwirtschaft beim Senator für Wirtschaft, Technologie und Frauen und des Ausschuss für Kreativwirtschaft der IHK Berlin. 2005 wurde sie für ihr Engagement für die deutsch-polnischen Beziehungen im Bereich zeitgenössischer bildender Kunst mit dem Verdienstkreuz in Gold der Republik Polen ausgezeichnet

### **Rauterberg, Hanno**

Hanno Rauterberg, 1967 in Celle geboren, ist Redakteur im Feuilleton der ZEIT und schreibt dort vor allem über Kunst, Architektur und Städtebau. Er ist promovierter Kunsthistoriker und Absolvent der Henri-Nannen-Journalisten-Schule. Seit 2007 Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg.

### **Rautert, Timm**

geboren 1941 in Tuchel/Westpreußen

Studium der Fotografie an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen bei Otto Steinert

1993-2007 Professor für Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Visual Arts, Leipzig

### **Schuppli, Madeleine**

Direktorin Aargauer Kunsthaus, Aarau

Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten Genf, Hamburg und Zürich

Master of Advanced Studies in Kulturmanagement, Universität Basel

Kuratorin Kunsthalle Basel (1996-2000)

Direktorin Kunstmuseum Thun (2000-2007)

Kuratorin von Einzelausstellungen mit Pierre Bismuth, Christoph Büchel, Maurizio Cattelan, Simon Dybbroe Møller, Vidya Gastaldon, Mark Grotjahn, Mona Hatoum, Christian Marclay

Kuratorin von thematischen Ausstellungen wie "Choosing my Religion", "Swiss Pop", "Reanimation" und "Gesellschaftsbilder"

Zur Zeit Vorbereitung einer grossen Einzelausstellung mit Mark Wallinger (August -November 2008)

Herausgeberin/Autorin von zahlreichen Publikationen und Beiträgen (u.a. für Parkett)

Stiftungsrätin der Kulturstiftung Pro Helvetia, der Fondation Nestlé pour l'art und der UBS Kulturstiftung

## **Wagner, Thomas**

Thomas Wagner studierte Germanistik und Philosophie in Heidelberg und Brighton (Sussex). Neben dem Studium arbeitete er als Kunstkritiker und freier Journalist, zunächst für die Heidelberger Wochenzeitung „Communale“ und von 1985 an für die Zeitschrift „das kunstwerk“.

Seit 1986 schreibt er - zunächst als freier Mitarbeiter - für das Feuilleton der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“ mit Schwerpunkt Literatur- und Kunstkritik. 1991 tritt er in die Redaktion ein, wo er bis 2007 als leitender Redakteur für Bildende Kunst und Design zuständig ist. Gegenwärtig arbeitet er als freier Autor für das Kunstmagazin art sowie die FAZ und entwickelt für stylepark ein Internetmagazin zu Design und Kunst.

Von 1995 bis 1997 war er Gastprofessor für Kunstwissenschaft an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, wo er seit 1999 als Honorarprofessor lehrt. Im Sommersemester 1998 vertrat er eine Professur für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste in München.

Neben zahlreichen Kunstkritiken zu allen wichtigen Positionen der klassischen Moderne und der internationalen zeitgenössischen Kunst sowie Kommentaren zu kunst- und kulturpolitischen Themen in der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“ publizierte er Essays unter anderem zur „Gegenwärtigen Rolle der Kunstkritik“, zum „Typus des postmaterialistischen Sammlers“, zu den Werken Lothar Baumgartens und Neo Rauchs, zu „Kunstkritik und Werturteil“ sowie zu den ästhetischen Implikationen des Präsentationskonzepts der Wolfsburger Autostadt.

2006 ist im Verlag Hatje Cantz unter dem Titel „Freihändig – Wahrnehmungen der Kunst“ ein Band mit ausgewählten Texten zu Künstlern und Ausstellungen, 2007 sind im Merve Verlag unter der Titel „Licht im Schacht von Babel“ Texte zu Großausstellungen wie Documenta und Biennale di Venezia erschienen.