



«Collecting Photography»

Gedanken zur Fotografie als Gegenstand des Sammelns und des Kunstmarktes

Wolfsberg UBS Arts Forum, Thun, 9. – 10. November 2015

Thomas Steinruck, Underwriter Kunstversicherungen



«Collecting Photography»

- Gedanken zur Fotografie als Objekt des Sammelns
- Gedanken zur Werterhaltung / Konservierung
- Gedanken zur Fotografie im Kunstmarkt

«Collecting Photography»

- **Fotografie als Objekt des Sammeln**
 - Fotografien («*Photographs*» / «*Prints*»)
 - Bücher / Bildbände und «Foto-Literatur»
 - Kameras



Quelle Bild: www.christies.com/features/Collectors_Collections2_GregoryGooding-5008-1.aspx



- Echtheit
- Zustand
- Signatur
- Provenienz
- Marktfrische
- Qualität
- Sujet
- Marktgerechtes Angebot
- Nachfrage
- Mode

Quelle: Heuer, Carl-Heinz, Die Bewertung von Kunstgegenständen, in: NJW 11/2008, 61. Jg., 689-697.

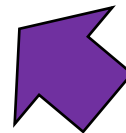
- Originalitätsgrad
- Entstehungszeit
- Limitierung / Auflage
- Technik

19. Jahrhundert bis 1960er Jahre

- Unikat
- Vintage Prints
- Later / Modern Prints
- Estate- / Posthumous Prints
- et al.

Mit Entstehung eines Fotomarktes (seit 1970er Jahren)

- Limitierung / Auflage



- Echtheit
- Zustand
- Signatur
- Provenienz
- Marktfrische
- Qualität
- Sujet
- Marktgerechtes Angebot
- Nachfrage
- Mode

Quelle: Heuer, Carl-Heinz, Die Bewertung von Kunstgegenständen,
in: NJW 11/2008, 61. Jg., 689-697.

- Originalitätsgrad
- Entstehungszeit
- Limitierung / Auflage
- Technik

«Collecting Photography»

- Fotografie als Objekt des Sammelns
 - Fotografien («*Photographs*» / «*Prints*»)
 - Bücher «Foto-Literatur»
 - Kameras
- **Werterhaltung / Konservierung**



Quelle Bild: www.christies.com/features/Collectors_Collections2_GregoryGooding-5008-1.aspx

«Collecting Photography»

- Fotografie als Objekt des Sammelns
 - Fotografien («*Photographs*» / «*Prints*»)
 - Bücher «Foto-Literatur»
 - Kameras
- Werterhaltung / Konservierung
- **Fotografie im Kunstmarkt**
 - Spezialisierte Galerien und Händler
 - Auktionshäuser
 - Messen



Quelle Bild: www.christies.com/features/Collectors_Collections2_GregoryGooding-5008-1.aspx

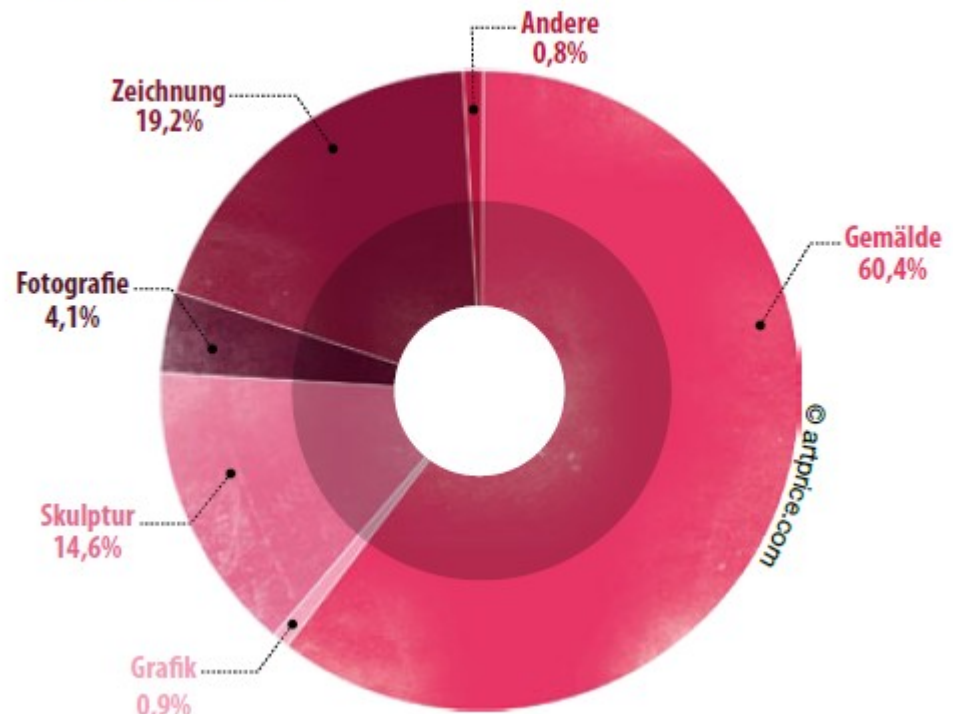
PHOTOGRAPHY

	Global auction sales	Avg. price
'08	\$157 million	\$13,089
'09	74	6,608
'10	132	9,891
'11	143	10,019
'12	150	10,895
'13	159	10,856
'14	180	11,814

PAINTING

	Global auction sales	Avg. price
'08	\$6,115 million	\$45,530
'09	3,077	24,488
'10	4,976	37,051
'11	5,819	39,575
'12	5,836	39,140
'13	6,671	45,295
'14	7,791	50,550

Auktionsumsatz - Aufteilung nach Kategorien
Juli 2013 - Juni 2014



Source: artprice.com

The Top 10 photographers sold for USD 5,000–15,000

Rank	Artist	Number of photographs sold in 2014
1	Henri CARTIER-BRESSON	70
2	MAN RAY	62
3	Ansel Easton ADAMS	46
4	Berenice ABBOTT	41
5	André KERTÉSZ	36
6	Horst P. HORST	35
7	Robert MAPPLETHORPE	33
8	Harry CALLAHAN	27
9	Irving PENN	26
10	Sebastiao SALGADO	25

copyright © 2015 artprice.com

«Collecting Photography»

■ «Top-Preise» (Stand: 2003)



1.
Gustave le Gray (1820-1882)
Grande vague – sète
ca. 1855
albumen print, ca. 14 x 16 in.
inscribed, stamped
£507,500 (\$838,704)
(est. £40,000-£60,000)
Sotheby's London
Oct. 27, 1999
Note: Two other photos by le Gray sold at the same auction, for £419,500 and £386,500, snagging the top three places on the list.



3.
Man Ray (1890-1976)
Noire et blanche, Paris
1926
gelatin silver print, ca. 9 x 11 in.
stamped
\$607,500
(est. \$600,000-\$800,000)
Christie's New York
Oct. 5, 1998



2.
Andreas Gursky (b. 1955)
Untitled V (with Nina Pohl)
1997
C print, 73 x 174 in., edition of six
signed, inscribed
£432,750 (\$611,229)
(est. £150,000-£200,000)
Christie's London
Feb. 6, 2002
Note: In a top ten listing by price, Gursky photos have the fourth and ninth slots.



4.
Charles Sheeler (1883-1965)
Ford Works (Criss-crossed Conveyors, Ford Plant)
1928
gelatin silver print, ca. 10 x 8 in.
inscribed, stamped
\$607,500
(est. \$150,000-\$250,000)
Sotheby's New York
Oct. 6, 1999

«Collecting Photography»

■ «Top-Preise» (Stand: 2015)

USD 9'405'000
inkl. Buyer's premium (Sotheby's New York, 14.5.2013)

Jeff Koons
The New Jeff Koons, 1980, Light box (duratran, fluorescent light box), 103.2 x 77.8 x 20.3 cm, Unique work, executed in 1980



USD 3'890'500
inkl. Buyer's premium (Christie's New York, 11.5.2011)

Cindy Sherman
Untitled, 1981
signed, numbered and dated 'Cindy Sherman 10/10 1981' (on a paper label affixed to the reverse), color coupler print, 61 x 121.9 cm, executed in 1981, number ten from an edition of ten.



USD 4'338'500
inkl. Buyer's premium (Christie's New York, 8.11.2011)

Andreas Gursky
Rhein II, 1999,
signed 'Andreas Gursky' (on a paper label affixed to the backing board), chromogenic color print face-mounted to Plexiglas, 207 x 385.5 x 6.2 cm, executed in 1999, number one from an edition of six



USD 3'666'500
inkl. Buyer's premium (Christie's New York, 8.5.2012)

Jeff Wall
Dead Troops Talk (A vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986)
transparency in lightbox, 229.2 x 417.2 cm, executed in 1992, number one from an edition of two plus one artist's proof.





Weiter mit der Paneldiskussion «Möglichkeiten der Fotografie»